

passado  
vivo

# Parque Histórico

Estudo de Implementação Territorial  
Produto Turístico e Cultural

---

CIM Alto-Tâmega

**NORTE2020**  
PROGRAMA OPERACIONAL REGIONAL DO NORTE

**PORTUGAL**  
**2020**

 **UNIÃO EUROPEIA**  
Fundo Europeu  
de Desenvolvimento Regional

Criado em 2006, o Passado Vivo tem como missão contribuir para o desenvolvimento humano, económico e social das comunidades através do seu património histórico e cultural.

O Passado Vivo tem como visão ser pioneiro em novas áreas de negócios através da valorização da História como geradora de mais-valias económicas, sociais, educativas e culturais.

Os nossos valores pautam-se pelo(a):

- Compromisso
- Responsabilidade
- Respeito
- Dedicação





Conta a Lenda...

...que os conflitos entre as tribos causavam grande agitação e insegurança constante em todo o território...

Os deuses, da mais alta montanha, enviaram um claro sinal aos sacerdotes para que estes fizessem a harmonia entre todos!

As tribos foram chamadas à grande reunião promovida pelos Sacerdotes – e cada uma delas trouxe o seu melhor atributo e a sua maior riqueza...







Ao juntarem-se ao apelo dos Deuses, as tribos forjaram a paz e deram origem a uma nova cultura

Céltica e Galaica!

Esta nova cultura originou uma sociedade mais organizada, mais segura, mais avançada tecnologicamente cujo o seu conhecimento seria a génese céltica do eixo atlântico europeu...





Quando os romanos chegaram mais tarde encontraram o mais desafiante dos adversários e o mais enriquecedor contacto alguma vez tido com um povo ibérico....

Pelo que fizeram a paz e reconheceram estes povos como parceiros, entre iguais, assinalando o feito para a eternidade na Ponte de Trajano em Aquae Flaviae!





Os povos Céltico-Galaicos prestam homenagem ao mais célebre guerreiro ibérico - Viriato

**Castro de Viriato vão designar o Mundo Céltico-Galaico**



castros  
de viriato





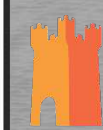


Os cidadãos de Roma fazem homenagem ao mais célebre estadista e empreendedor romano – Júlio César

## **Minas de César vão designar o Mundo Romano**







Passado  
vivo



Via XVII

Acampamento da Leãoia - Rebentão

Santuário das Águas - Chaves

Pórtico do Oceano - Alto do Rabagão

Villa Termal de Aqua Flaviae - Chaves

Santuário dos Deuses dos campos - Valpaços

Via XVII

Forte Romano de Carvalhinhos

Minas de Bafocas

Villa Romana de Carvalhinhos

Minas do Poço das Freitas

Pórtico da Tarracóniensis - Valpaços

Torre e Porto do Alvão

Minas de Trêsminas

Villa Agrícola Romana - Valpaços

Pórtico Douriensis

Ribeira de Pena

Villa Romana do Alvão



## Objectivos:

- Actividades turísticas e culturais diferenciadoras
- Criação de produto económico e auto-sustentável para o território
- Rotas históricas interactivas recorrendo à realidade aumentada.
- Parcerias com produtores, operadores e empreendedores, públicos e privados, no território





## Meios e acções:

- Aplicação de realidade aumentada para “guiar” o visitante
- Adequação física e sinalização de espaços existentes ao contexto histórico a reviver
- Formação de agentes e operadores no território que realizem as acções para os visitantes
- Adequação estratégica dos produtos típicos e da oferta turística e cultural para a temática Céltico-Galaica e Romana
- Promoção territorial conjunta do Parque Histórico na Região, em Portugal e no estrangeiro.



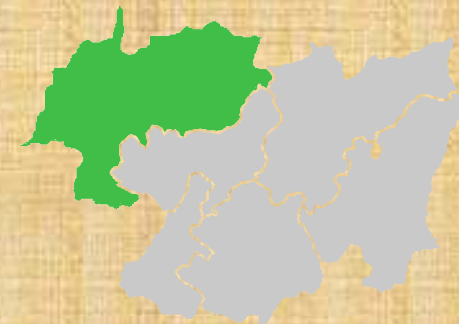






# Montalegre

## *Celtic Cultura*



A Noroeste ficam as terras do Celtic Cultura (Montalegre), que representam a cultura castreja pura, antes da chegada do povo romano que veio de Este.

A albufeira do Rabagão será o “Oceano Atlântico” navegável até às terras de “Hibérnia” (actual Irlanda)

Os ilhéus artificiais no meio da albufeira são o local perfeito para instalar a réplica de um castro e fazer-se a “ponte” com a cultura Céltica nas Ilhas Britânicas

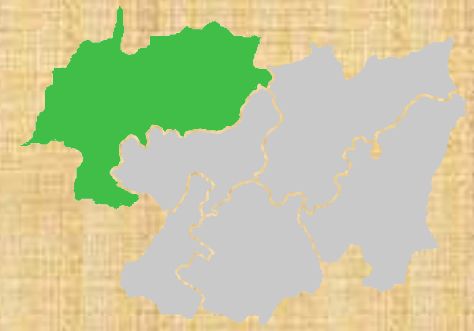
A Serra do Larouco será o “Altar dos Deuses” com a torre da “chama eterna”...





# Montalegre

## *Celtic Cultura*

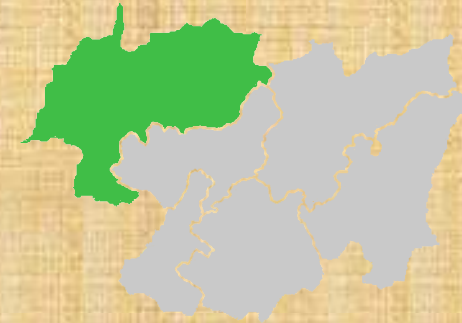


Temática	A expansão Céltica e Galaica para o Atlântico
Atributos	Exploração e orientação por novas paragens
Riqueza	As pastagens e o “oceano”



# Montalegre

## Castro de São Vicente

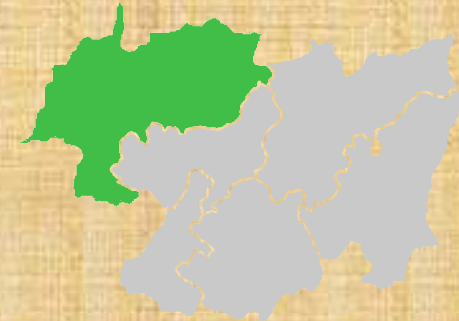


- Visualização de reconstrução digital de edifícios através de realidade aumentada
- Possibilidade de visitar as ruínas, acedendo-as através de embarcação histórica
- Visualização de recriadores históricos na vivência do quotidiano, através de realidade aumentada



# Montalegre

## Castro de São Vicente (Réplica)



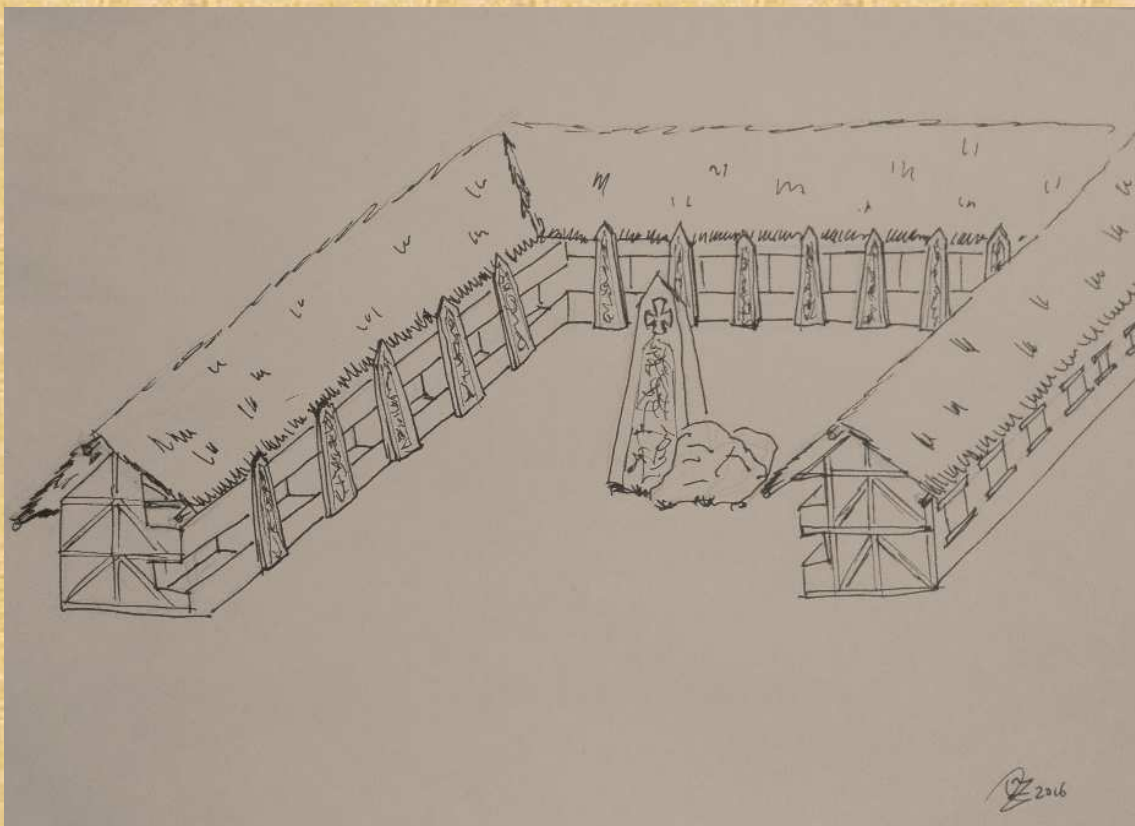
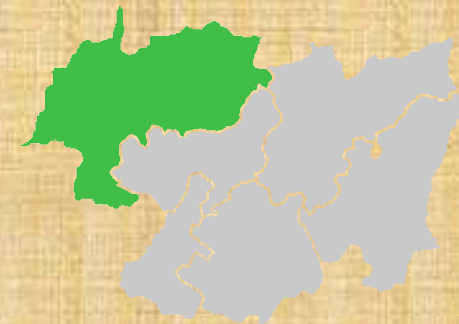
- Reconstrução numa ilha da Albufeira do Rebentão um castro como seria na época,
- preparado para receber acampamentos de verão e grupos de turistas que pretendam fazer as diversas actividades e/ou vivência do quotidiano castrejo
- centro único de recriação histórica castreja, que poderá ser utilizado para filmagens, acampamentos, eventos diversos;
- acesso à ilha será feito exclusivamente por uma barcaça histórica





# Montalegre

## Eco Celtic Park



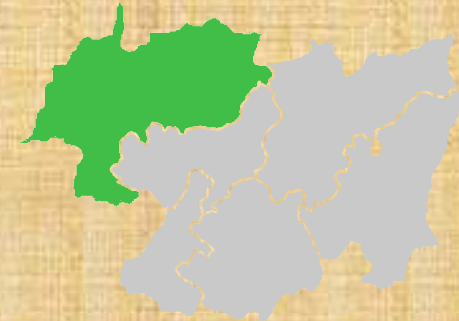
- na proximidade da réplica de castro o projecto do Eco Celtic Park
- complexo hoteleiro baseado na época castreja
- este produto temático único tem uma importância que justifica o apoio no arranque do projecto.





# Montalegre

## Outros



Ponte Romana,  
Pereirador

- pequena ponte romana símbolo da engenharia
- ponte em elevado estado de degradação, com risco de ruir,
- deve ser reabilitada e integrada em circuitos de caminhada
- activação de realidade aumentada.

Via de Currais

- muito danificada pela passagem de veículos modernos.
- colocar a descoberto e reabilitar em zonas de percursos pedestres onde não circulem veículos modernos.

Castro de Codeçoso

- este castro está pouco perceptível para o visitante
- poderá ter aproveitamentos interessantes no âmbito do projecto, mas aconselha-se que a intervenção seja reservada para fases futuras.

Via XVII

- propõe-se o estudo desta importante via romana e intervenções em pontos estratégicos,
- proteger troços da via contra circulação de veículos e máquinas modernas,
- reabilitar troços da via para serem utilizados pelo público das rotas pedestres





# Boticas

## *Pax Romana*



- Boticas foi palco do tratado de paz entre os anciãos e o povo romano
- Os dois povos viveram no mesmo espaço numa simbiose que beneficiou os nativos, os imigrantes e o próprio território.
- Boticas foca-se numa componente fundamental da história do Alto Tâmega que representa a real vivência do quotidiano de céltico-galaicos e romanos há 2.000 anos atrás: a componente da paz.

A nossa proposta é que Boticas seja o ícon da Pax Romana.

Uma verdadeira paz onde a vivência do dia a dia reflete a boa relação de dois povos que vivem em simbiose e que se vão misturando adoptando técnicas de trabalho, cultura e religião um do outro.





# Boticas

## *Pax Romana*



Temática	O convívio e a harmonia entre os povos Céltico e Galaicos e Romanos
Atributos	Compreensão com a Natureza
Riqueza	Floresta e a Montanha





# Boticas

## Castro de Carvalhelhos



O Castro de Carvalhelhos original deverá ser alvo de um projecto de realidade aumentada, para que todos os visitantes o possam ver como seria na época castreja.

Na sua cercania, dentro do pinhal , será construída uma réplica deste com um pequeno número de Alvéolos, representativos dessa cultura.

O complexo de Carvalhelhos será o ponto de convergência das culturas céltico-galaica e romana.





# Boticas

## Fortim Romano

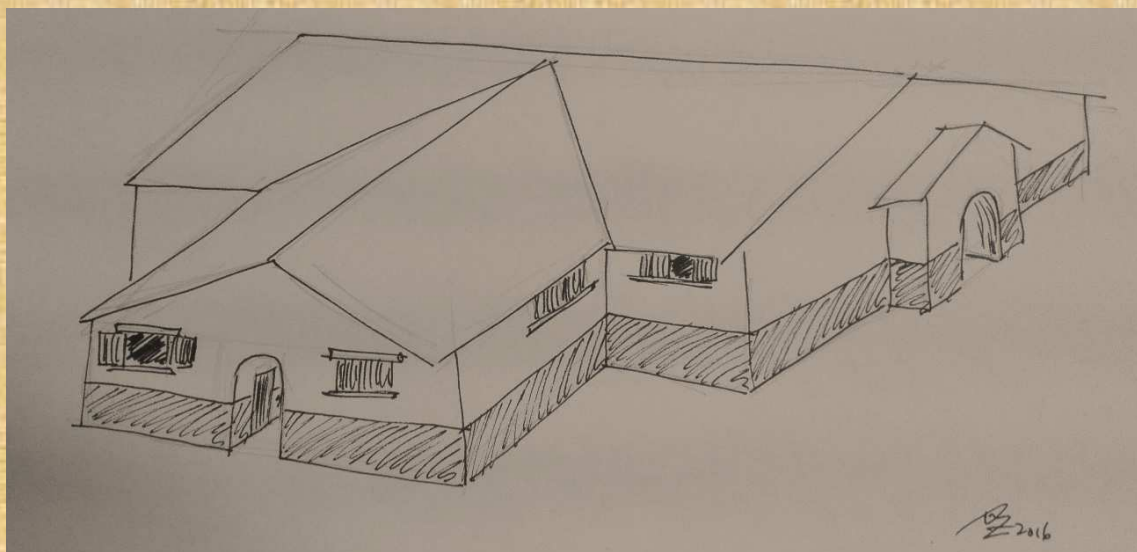


- perto do antigo Castro de Carvalhelhos, encontra-se uma réplica de um pequeno fortim romano
- diferentes actividades ligadas à presença militar romana no Alto Tâmega poderão ter aqui lugar
- serviria mais para fins de patrulhamento e marcar presença do que propriamente de posto de avanço ou defesa militar.



# Boticas

## Albergue Romano



- Hangar remodelado que lhe dê uma aparência histórica de Albergue Romano
- garantir pernoita e abrigo para grupos que se desloquem a Carvalhelhos
- actividades ligadas à temática militar romana, à vivência castreja enquadrada na troca de culturas ou à vivência civil romana na terra nova.





# Boticas Outros



Castro do Lesenho

- Melhorar a sinalização e acessos
- Aplicação de Realidade Aumentada
- Possível colocação de “Chama do Território”

Castro do Cabeço

- grande biodiversidade em seu redor,
- construção de pequeno parque de merendas com aspecto histórico na base do Casto do Cabeço
- ponto de activação de realidade aumentada

Povoado de Batocas

- excelente espólio.
- bom trabalho da Universidade do Minho de reconstrução 3D
- ponto de activação de realidade aumentada



# Boticas Outros



Minas de Limarinho

- ponto de activação de realidade aumentada

Castro de Sapelos

- basta desenterrar, não é preciso reconstruir
- muralha em bom estado
- possibilidade de reconstrução virtual 3D

Rota de moinhos

- ponto de activação de realidade aumentada





# Ribeira de Pena

## *Otti et Audaciae*



Ribeira de Pena, associada ao nome de marca *Otti et Audaciae* – A terra do lazer e aventura.

possui uma paisagem natural onde em algumas zonas nem dá pela presença do Homem

tem já implantada e a funcionar uma das melhores empresas de desporto aventura do país.

Pretende-se por isso juntar estes dois recursos disponíveis no concelho para criar algo que nenhum outro concelho tem – o desporto aventura ligado à temática da recreação ou do turismo histórico.





# Ribeira de Pena

## *Otti et Audaciae*



Temática O culto do espírito e o exercício de corpo

Atributos Aventura, a destreza física e destemidos

Riqueza Actividade física e espiritual



# Ribeira de Pena

## Monte Castelo / Cabriz



- paisagem diferente dos restantes castros - grande vale com uma ribeira no fundo e árvores e vegetação que podem proporcionar um excelente lugar de sombra e lazer.
- O correr da água associado à impressionante paisagem convidam a um relaxamento e desligar de stress que invade automaticamente os seus visitantes.
- adaptar a habitação existente com a aparência de uma casa romana de campo, construindo-se algumas réplicas de castros romanos.
- trazer até Ribeira de Pena um turismo de lazer, de meditação e terapia individual ou de grupos, associado ao conhecimento milenar do corpo, bem-estar e ligação à natureza.
- A casa romana funcionará como base logística para os diferentes tipos de sessões programadas para o espaço





# Ribeira de Pena

## Outros



Alto do Bustelo  
e  
Alto do Facho

- Construção de atalaia com base de pedra e corpo de madeira
- “Almenara” – Torre com “Chama” que marca o território

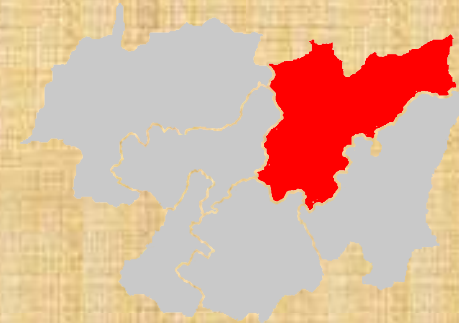
Castro do Mourão e  
Alto da Subidade

- Sinalização dos locais e reconstrução em Realidade Aumentada



# Chaves

## *Aqua Flaviae*



A cidade de Chaves teve origem na cidade romana Aquae Flaviae, uma das cidades mais importantes na região.

Possui castros muito interessantes e num estado de conservação suficiente para serem visitáveis, mas não ao ponto de gerar grande fluxo de visitas.

Ao mesmo tempo, tem património romano que não se encontra nos outros concelhos, mas para a primeira fase do projecto não se prevê necessidade de se investir mais neste património

Por esta razão, escolheu-se Chaves para representar duas componentes muito emblemáticas da civilização romana.

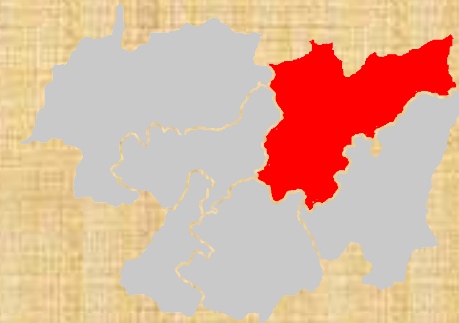
Chaves, já conhecida como Aqua Flaviae (Águas de Fávio), foi escolhida para ser o centro de Aqua et Circus (Água e jogos).





# Chaves

## *Aqua Flaviae*



Temática

Água e Circo

Atributos

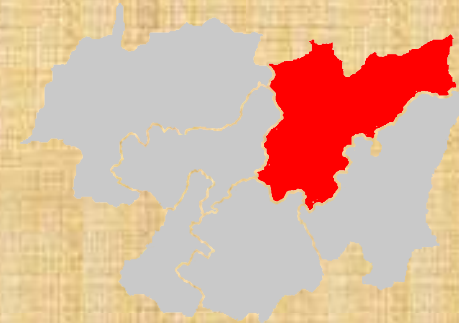
Longevidade e o cuidar da Saúde

Riqueza

Águas milagrosas

# Chaves

## Barragem Romana



Reabilitação da barragem romana (contrapartida da construção do casino da Solverde) para recriar como esta seria na altura, preparando a envolvente da barragem com:

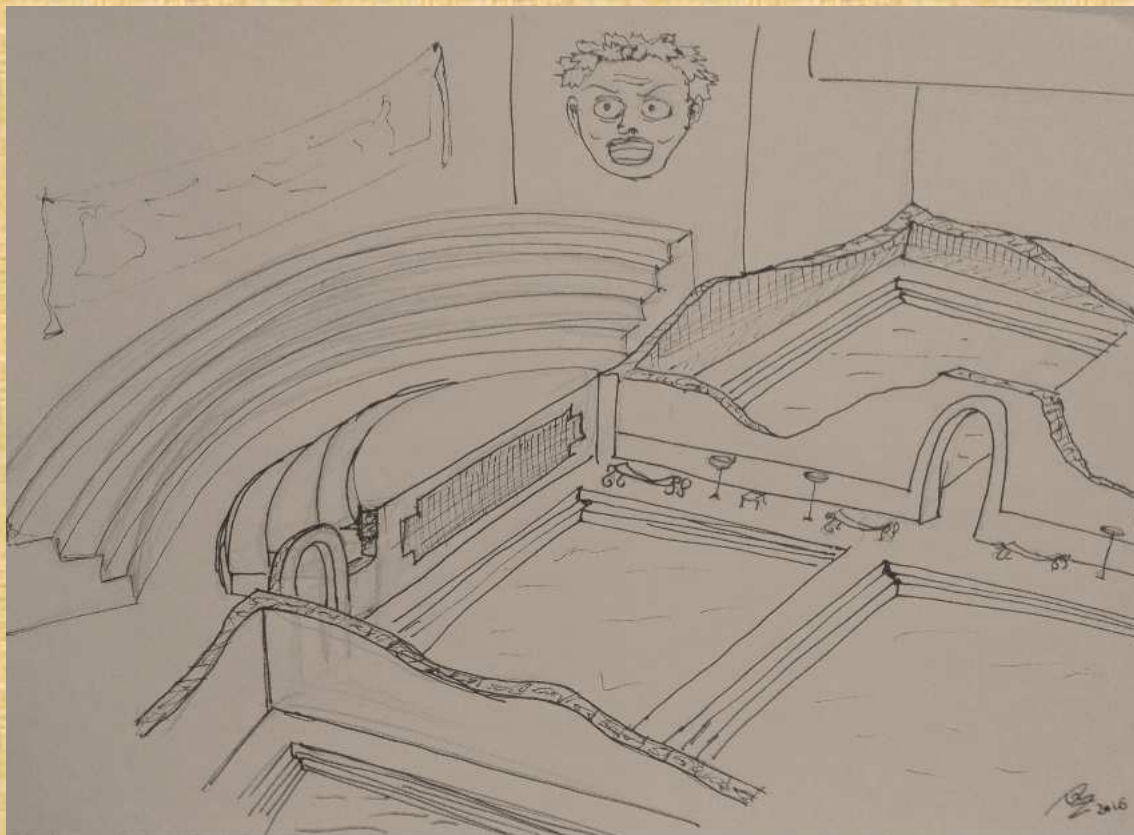
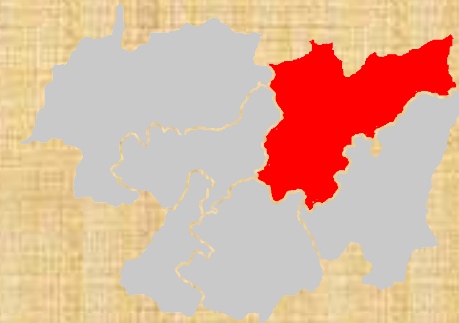
- um jardim de lazer moderno
- postos de observação com realidade aumentada
- reabilitação de todo o canal e/ou aqueduto até as águas chegarem da barragem à cidade.

O objectivo é os visitantes poderem acompanhar o percurso desde a barragem até às termas, acompanhados de realidade aumentada que explica diferentes aspectos ligados à água, tanto de engenharia como do quotidiano dos diferentes estratos sociais.



# Chaves

## Termas Romanas

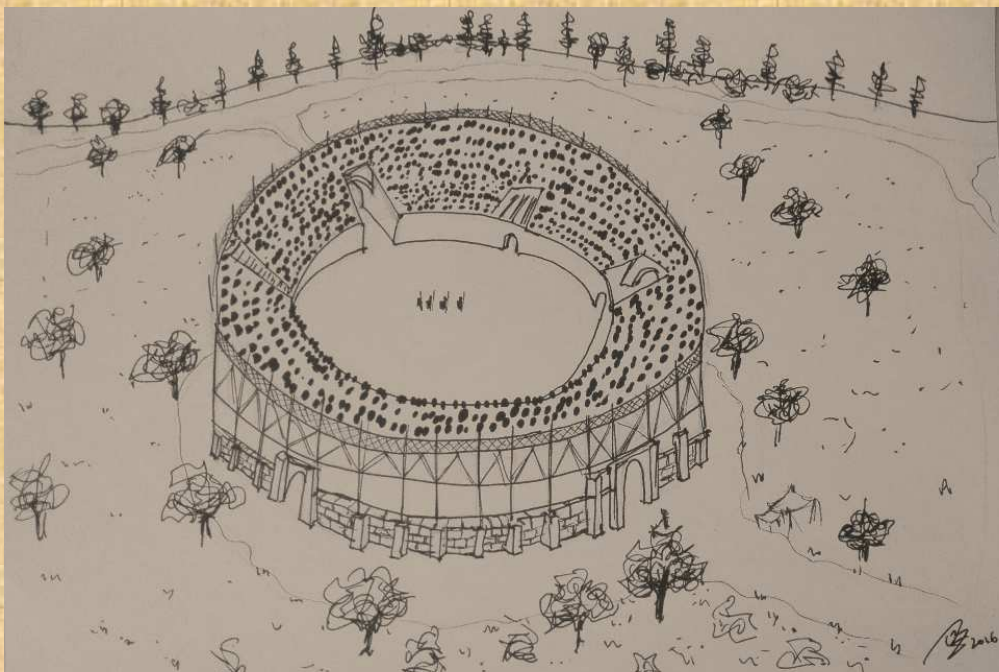
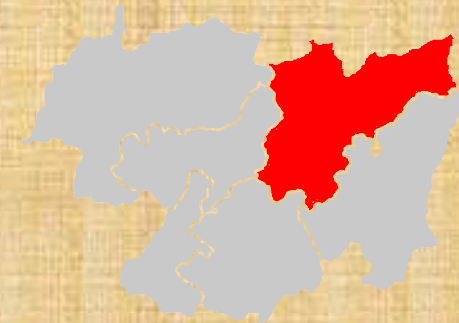


- excelente investimento reabilitando e protegendo uma das maiores/ mais bem preservadas termas romanas do mundo.
- estando este trabalho terminado, é necessária a reabilitação/reconstrução parcial das termas, bem como trabalhos de reconstrução virtual para criação de realidade aumentada.
- propõe-se que todas as termas sejam reconstruídas para ficarem exactamente com o aspecto que teriam há 2.000 anos atrás, mesmo que isso implique a substituição de algumas peças superficiais (devidamente catalogadas e armazenadas) por elementos modernos.
- será possível utilizar estas termas para fins cinematográficos, o que trará visibilidade, turismo e financiamento às Aqua Flaviae.
- problemas de condensação criado pelo vapor de água que condensa e chove lá dentro.



# Chaves

## Coliseu – Parque Arena de Chaves



Propõe-se que na margem do rio Tâmega oposta à das termas seja construído um pequeno circo, coliseu ou anfiteatro romano, para funcionar como polo desportivo de Chaves com pequenas salas fechadas que poderão ser utilizadas como lojas, armazéns e salas de grupos de artes marciais e grupos desportivos.

O Coliseu pode ser o foco desportivo de Chaves, chamando a si várias modalidades desportivas, estimulando o crescimento da tradicional luta um património que precisa ser valorizado, criando grupos desportivos organizados e bem instruídos de lutas de gladiadores, por exemplo.

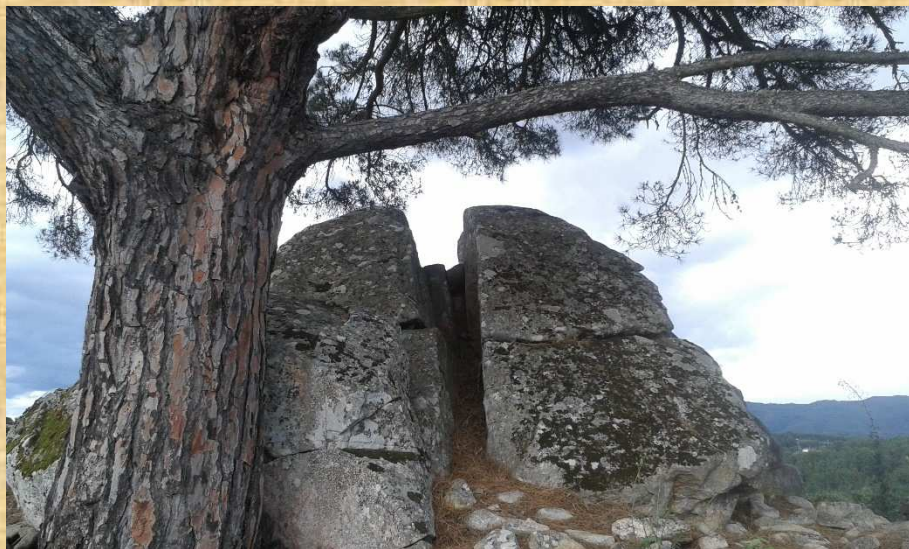
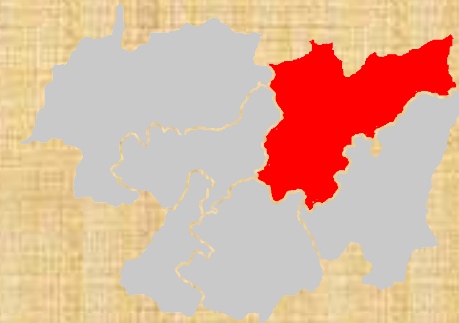
O espaço estará preparado para receber outras modalidades desportivas, para receber concertos, teatros e outros eventos desportivos e culturais que vão manter o coliseu activo e atrair visitantes para o comércio que será instalado nas suas arcadas.

O coliseu será estudado de forma a poder conciliar as utilizações contemporâneas que irão garantir o autofinanciamento do espaço, com um sistema de equipamentos amovíveis que permitem a qualquer altura devolver ao coliseu um aspecto histórico rigoroso que permite realização de lutas de gladiadores e permite a utilização do coliseu como cenário ou palco para filmagens de anúncios, séries e filmes históricos



# Chaves

## Castro de Curalha

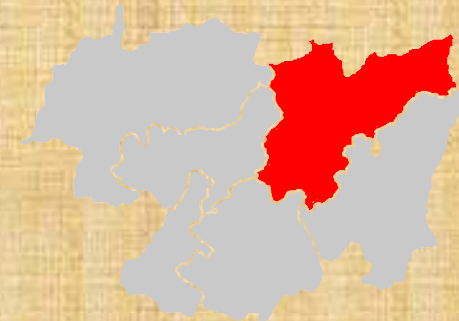


- necessita de ser sinalizado ao longo de uma maior distância e de uma maior divulgação para visitantes locais e de fora.
  - necessita de limpeza e de trabalho de manutenção/remodelação.
  - aconselha-se a construção de um pequeno parque de merendas com nome alusivo ao local, uma pequena bolsa de estacionamento e algumas mesas e bancos fixos, complementado com painéis informativos em madeira gravada com informação sobre o castro e tanto junto ao castro como lá dentro,
- 
- perto do grande pinheiro devem ter placas de activação de realidade aumentada.
  - substituir a escada de ferro por uma escada em madeira com aspecto menos moderno.
  - reconstruir parte da muralha (cerca de 1/5 a 1/4) até esta atingir a sua geometria histórica.
  - reconstruir três a quatro casas perto desta muralha.



# Chaves

## Outros



### Ponte de Trajano

- mudar o gradeamento. (tinha laterais em pedra até ao Século XIX).
- melhorar a iluminação

### Fontes de água romanas

Havendo disponibilidade, seria interessante restaurar ou reconstruir um edifício numa fonte de água tal como ele seria na época romana.

### Castro de Loivos

- bastante vandalizado.
- não existe sinalização e o acesso é muito difícil.
- activação para uma fase posterior do projecto.





# Valpaços

## *Passum optimus*



Há quem afirme que o nome de Valpaços vem de *Vale passum*, ou seja, vale das uvas ou do vinho.

Na época romana Valpaços era bem conhecido em Roma pela elevada qualidade do vinho de produzia, muitas vezes referido como *passum optimus*, um dos melhores de Roma.

Valpaços continua a produzir vinho mas por circunstâncias diversas acabou por perder a representatividade e o nome que tinha conquistado há 2.000 anos atrás.

A História e património de lagares em pedra será uma ajuda marcante no ressuscitar da marca que tem o potencial de unir e impulsionar todos os produtores de vinho de Valpaços, impulsionando um vinho premiado a nível Nacional.





# Valpaços

## *Passum optimus*



Temática	A vida rural romana
Atributos	A cultura dos campos
Riqueza	Agricultura



# Valpaços

## Lagares Rupestres



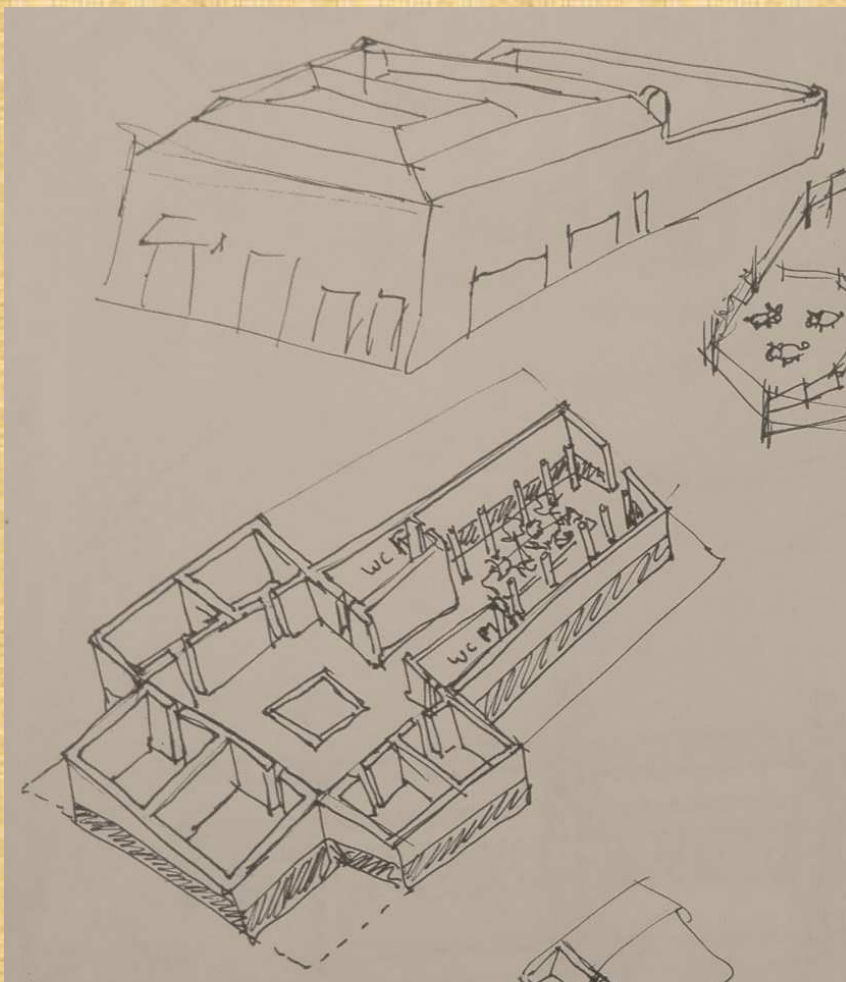
Valpaços tem uma dos mais ricos património de lagares da época romana a nível Europeu.

Perto do museu do vinho, aconselha-se a reconstrução de um lagar na pedra tal como ele seria na época.

Terá uma placa de ativação de realidade aumentada, mas sob visitas marcadas será possível vê-lo em utilização para fabricação de vinho e, num lagar diferente, produzir azeite que os visitantes poderão levar para casa.

# Valpaços

## Villa Romana Agricola



Para apoio aos lagares que são de rápida visita e para uma atracção estratégica à região, aconselha-se a construção de uma villa romana que seja uma réplica histórica com uma divisão loja com traços modernos.

Esta villa terá um pequeno terreno para produção de azeite e vinho biológicos, produzidos exactamente como eram produzidos na altura (alguns até embalados como na altura), devendo ser localizada nas Casas de Calvo.

Além de muitas outras actividades, incluindo jantares de luxo de temática romana, visitantes poderão vir participar nos diferentes processos da produção de vinho e azeite, em eventos de dois dias onde durante uma noite ficam hospedados na villa.





# Valpaços

## Outros



### Castro de Ribas

- Um dos maiores castros do território mas coberto pela vegetação e enterrado.
- colocação de uma placa de realidade aumentada.

### Altar dos sacrifícios

- Precisa de sinalização na zona do Altar das Merendas.
- Placa de realidade aumentada.

### Ponte do Arquinho

- melhor sinalização
- melhor cobertura de antena na ponte e no parque de campismo,
- Placa de realidade aumentada.



# Vila Pouca de Aguiar

## *Aurum Terrae*



Vila Pouca de Aguiar, a primeira a abrir as suas minas romanas ao Público, deverá na nossa perspectiva continuar a reforçar a sua imagem através da marca da mineração.

Complementando o bem conseguido trabalho museológico com uma dinamização mais voltada para o turismo.

É o concelho onde se propõe um menor número de intervenções, porque se pretende concentrar um grande investimento na requalificação das minas, que têm um grande potencial para gerar um número considerável de visitas.

A recriação histórica da sua exploração, que permitirá aos viajantes ver as minas não apenas do ponto de vista geológico, mas do ponto de vista histórico e social, compreendendo como era a vida de um trabalhador das minas e toda a indústria e comércio que sustentavam a exploração massiva que se verificou em Tresminas.





# Vila Pouca de Aguiar

## *Aurum Terrae*



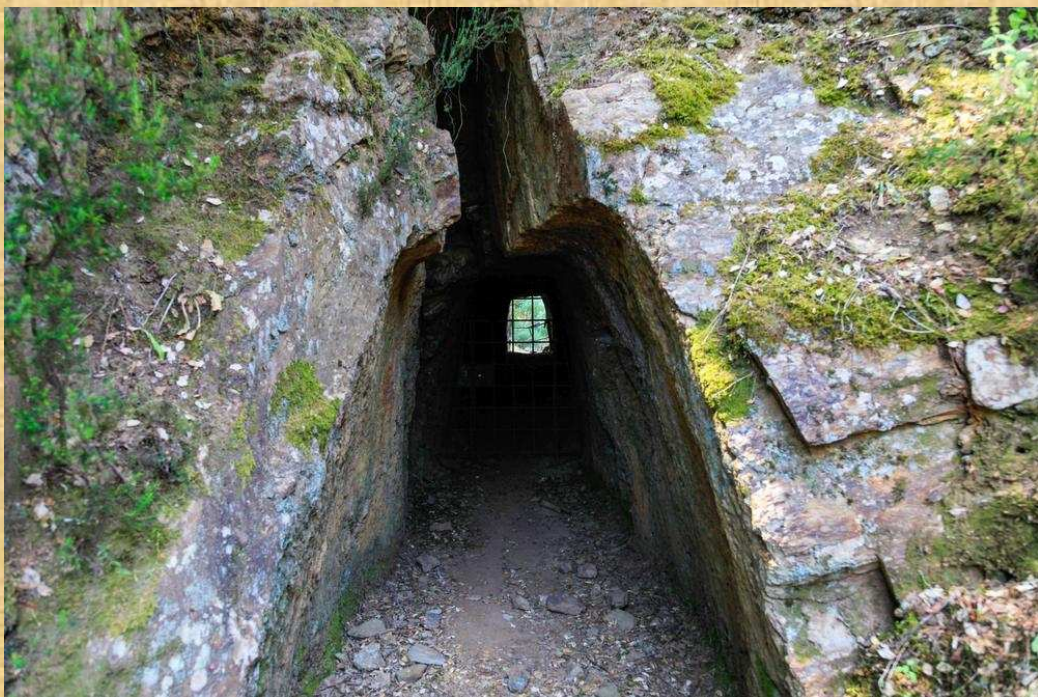
Temática	A exploração e a manufactura do minério e da rocha
Atributos	Construção e edificação
Riqueza	Minério e Pedra





# Vila Pouca de Aguiar

## Minas romanas de Tresminas



- melhoria acessos às minas, para poderem ser acedidas por autocarros de excursões
  - deverá haver um trabalho de melhoramento das minas para que o visitante entre no mundo mágico das Minas de César
  - À entrada das minhas deverá ser construído um edifício à entrada que servirá como recepção, loja, guarida, preparação de visitantes e até pernoita de pessoas em atividade de recriação histórica.
  - Melhoria da iluminação, acessos e condições de segurança
- 
- as minas deverão ser preparadas para poderem ser exploradas em tempo real por recriadores ou visitantes equipados com equipamentos de segurança adequados, para viverem na pele ou verem recriadores a mostrar como era antigamente a vida dentro da mina.





# Vila Pouca de Aguiar

## Minas romanas de Tresminas



- Toda a mina deverá ter um espólio de réplicas de carroças, barris de água, candeias e outros artefactos, réplicas históricas do recheio das minas na altura da sua exploração.
- Facilitar acesso às minas (que é feito de 4x4) e criar engenhos e actividades nas minas
- Visto que o melhoramento das minas é um projecto ambicioso e com um enorme potencial de atrair, ocupar e fixar visitantes, não se viu necessidade de imediato de preparar outras infraestruturas ou pontos de atracção turística primários.

Isto não invalida de se prepararem outros focos após as minas já estarem em pleno funcionamento e com o fluxo turístico desejável.





# Vila Pouca de Aguiar

## Outros



### Alvão Village

- carece de mais espaço para tendas de campismo
- Reconstrução de muralha com base de pedra e paliçada e torres romanas na vertente Sul da entrada do local para cenário cinematográfico
- Possibilidade de se romanizar mais algumas casas com pequenas modificações: substituir o colmo por telha e colocação de rebordo térreo nas paredes exteriores

### Parque de Lazer do Alvão

- Na rotunda da estrada, junto à entrada, dever-se-ia colocar uma torre romana.
- A ciclovía da cidade deverá ir até ao local (cerca 7 km)





# Alto Tâmega

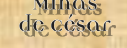
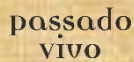
## Delimitação do Território



Será “delimitado” por estatuas de guerreiros (em fibra de vidro) e torres romanas (base de pedra e estrutura de madeira) como “portais de entrada” do Parque Histórico



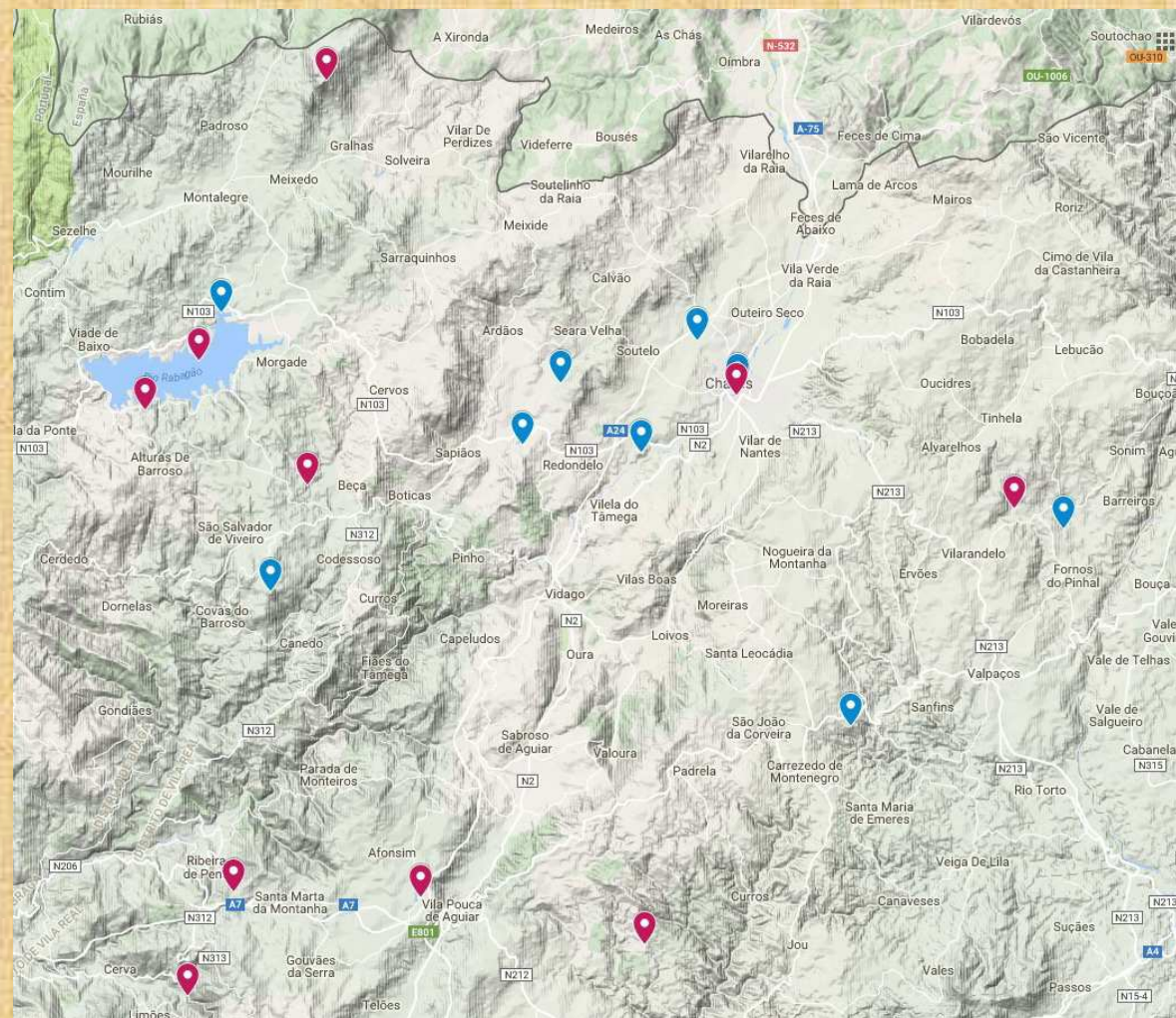




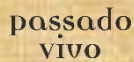
# Alto Tâmega

## Locais no Território

A Azul os locais  
existentes a requalificar e  
a vermelho as novas  
estruturas a serem  
criadas







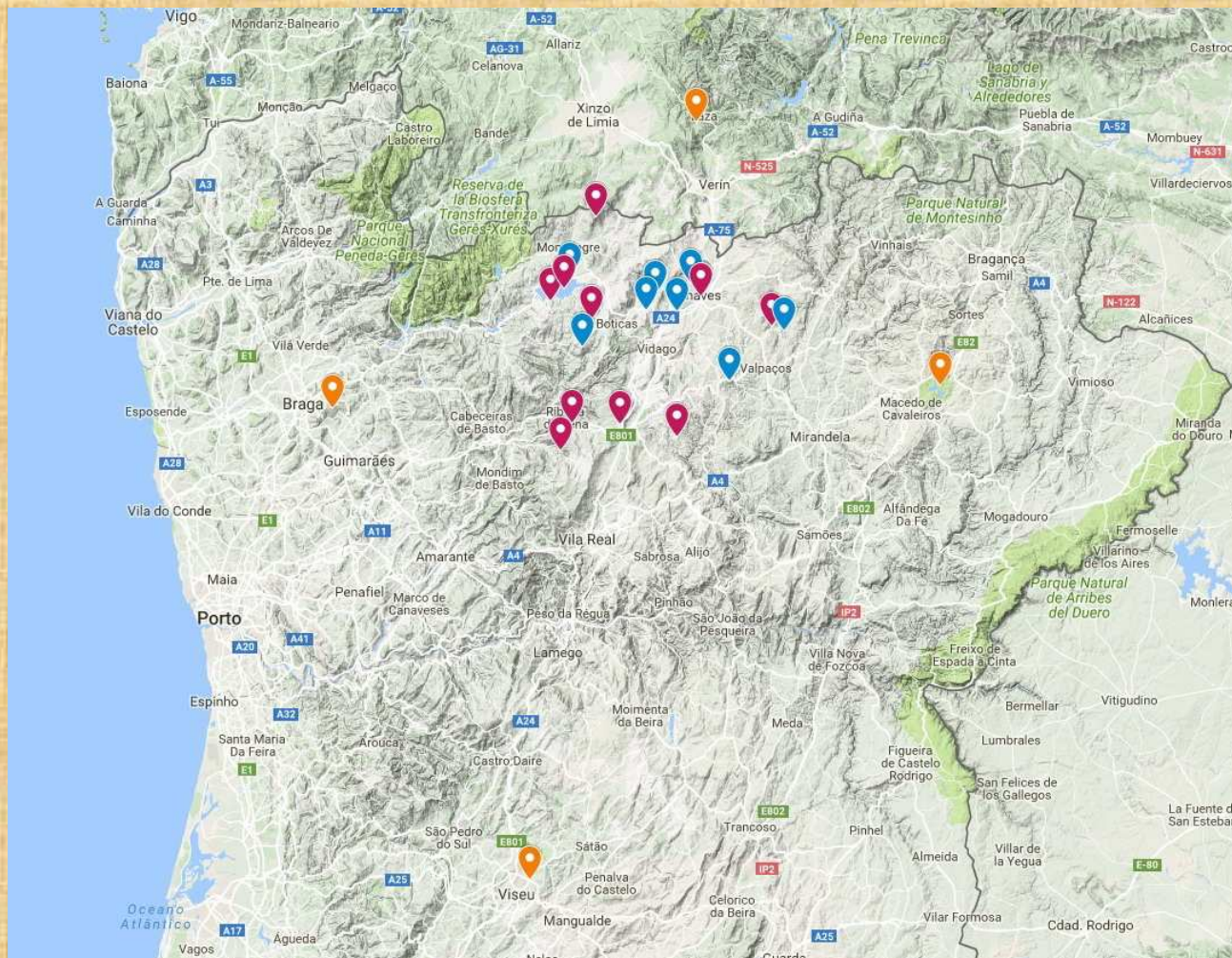
# Alto Tâmega

## Pontos de Acesso extra Território

## Norte – Laza (Galiza)

## Oeste – Braga

## Sul - Viseu







# Fases do Projecto

1ª FASE: 2016 a Junho de 2017

- Estudo de adequação de locais (Maio a Novembro 2016)
- Projecto reconhecido como de Manifesto Interesse Cultural, ao abrigo da Lei do Mecenato, pelo Ministério da Cultura (despacho de 21 de Junho de 2016)
- Selecção e preparação de projectos técnicos da adequação dos locais (Janeiro a Junho 2017)
- Estudo do modelo de negócio e actividades (Janeiro a Março)
- Produção de Aplicação e experiências de Realidade Aumentada (Janeiro a Maio)
- Sinalização dos Locais (Março a Maio)
- Promoção e lançamento da Aplicação de Realidade Aumentada do Parque Histórico (Abril a Junho)





# Fases do Projecto

2ª FASE: Junho de 2017 a Junho de 2018

- Adequação física e reconstrução dos locais seleccionados (Setembro 2016 a Maio 2018)
- Formação da comunidade local - monitores, produtores, operadores, empreendedores (Novembro 2016 a Abril 2018)
- Promoção e lançamento das actividades de recreação do Parque Histórico (Julho 2017 a Junho de 2018)



# Fases do Projecto

## Etapas da Adequação de Locais

	Projecto (a cargo) do Passado Vivo:	Projecto (a cargo) da CIM / Municípios
1ª Etapa	Realização do estudo de implementação dos 29 locais e apresentação de até 3 hipóteses por Concelho – Estudo ACTUAL	
2ª Etapa		A CIM / Municípios comunica ao Passado Vivo, para cada local, qual das hipóteses está disponível em adequar o espaço e para quando (2017 ou 2018 ou 2019)
3ª Etapa	O Passado Vivo vai adequar o projecto imaterial (actividades, fases, estrutura, etc) de acordo com a vontade de adequação recebida por parte da CIM / Municípios sobre os locais estudados	
4ª Etapa	O Passado Vivo colabora na realização do Projecto de especialidades (pelo menos a nível de adaptação histórica) na adequação dos locais	
5ª Etapa		A CIM / Municípios preparam os cadernos técnicos (levantamento, arquitectura, especialidades, orçamento) com a colaboração do Passado Vivo e / ou outras entidades (que considerarem) para as candidaturas de adequação material dos locais que ESCOLHEREM aderir ao Parque Histórico
6ª Etapa		Realização das respectivas candidaturas de adequação dos locais pela CIM / Municípios
7ª Etapa	Implementação e inicialização do Projecto do Parque Histórico no terreno – na 1ª Fase	Realização das obras de adequação dos locais ao projecto no terreno – Sinalização e acessos na 1ª Fase e reconstrução e adequação de locais na 2ª Fase





# Actividades do Projecto

1º FASE – 2017 a 2018

Realidade Aumentada –  
Experiências Gratuitas

- Rota de locais históricos por tema
- Informações sobre os locais, eventos temáticos, produtos e curiosidades
- Algumas reconstruções 3D do local assim como Realidade Aumentada





# Actividades do Projecto

1º FASE – 2017 a 2018

Realidade Aumentada  
– Experiências pagas

- Rota de locais históricos por tema e personalizada – pode construir a “sua” rota
- Ser personagem virtual do jogo de “Castros de Viriato” e “Minas de César”
- Acesso a reconstruções 3D e realidade aumentada interactivas
- Coleccionar “pontos” e benefícios que pode trocar por + aventuras ou produtos regionais ou outras actividades de operadores locais







# Actividades do Projecto

2º FASE – 2018

## Actividade de Recriação Histórica pagas

- Passar de personagem virtual do jogo de “Castros de Viriato” e “Minas de César” a personagem real no terreno
- Fazer acções ao vivo com roupas e utensílios da época em ambiente histórico
- Progredir na escala “social” da civilização temática de acordo com as actividades realizadas e objectivos alcançados





# Actividade Tipo

## PRODUTO

### Um dia céltico...

- Vivência do quotidiano de um elemento da Tribo durante um fim-de-semana
- Monitorização por pessoal formado no território
- Actividades de aprendizagem constante e contacto com as matérias primas utilizadas na época







# Actividade Tipo

## PRODUTO

Um dia céltico...



- Possibilidade de interagir com outros participantes
- Pernoita em locais históricos adaptados e refeições de “época”
- Pacote de experiências e serviços conjuntos (actividade + estadia + alimentação + transporte)
- Progressão em experiências futuras



# Ficha Técnica

Entidade Responsável: Passado Vivo Lda – NIF 507 941 446

Técnico Responsável: Eng. David Zuniga Roque – [david@passadovivo.com](mailto:david@passadovivo.com)

Coordenador de Projecto: Alexandre Cabrita Pereira – [alexandre.cabrita@passadovivo.com](mailto:alexandre.cabrita@passadovivo.com)

Contactos: +351 91 761 10 30 – [info@passadovivo.com](mailto:info@passadovivo.com)

Projecto PR16\_004\_PT – estudo realizado para a CIM do Alto-Tâmega

Esta proposta e seu conteúdo são propriedade intelectual do Passado Vivo Lda - Empresa registada na Conservatória do Registo Comercial de Setúbal NIF 507 941 446 - protegida nos termos do Decreto-lei Nº 63/85, de 14 de Março – Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos.

A divulgação, transcrição ou reprodução desta proposta não é permitida sem prévia autorização, por escrito, do Passado Vivo Lda.

A Proposta é confidencial e de circulação restrita à Entidade a quem a mesma se destina, que terá o direito de a utilizar apenas para os fins acordados com o Passado Vivo Lda.